



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

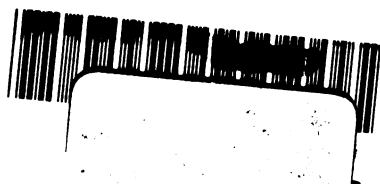
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





**EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE
ET
DE SCULPTURE
DE MESSIEURS
DE**

L'ACADÉMIE DE S. LUC,

DONT l'exposition se fera le 30 Mai 1753 dans une Salle de l'Arsenal, Cour du Grand-Maitre, sous les auspices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général en sa Province d'Alsace, Gouverneur de Romorentin, Inspecteur Général de la Cavalerie & Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Affocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.



A PARIS,

**De l'Imprimerie de D'HOURY pere, Imprimeur-
Libraire de Mgr. LE DUC D'ORLEANS & de
l'Académie de S. Luc, rue vieille Bouclerie,**

M. DCC. LIII,

THE HISTORY OF ART
DEPARTMENT OF
OXFORD

EMITTO



THE HISTORY OF ART
DEPARTMENT OF
OXFORD

823

21.1.1.1

THE HISTORY OF ART
DEPARTMENT OF
OXFORD

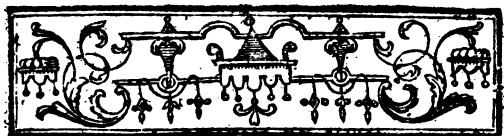
L'ACADEMIE DE SAINT LUC, aussi ancienne que le goût des François pour la Peinture & la Sculpture, a toujours été une source d'Artistes qui, en cherchant à se distinguer, ont travaillé de concert, & à l'exemple les uns des autres, à porter à la perfection les Arts qui sont l'objet de leur application & de leurs veilles. La glorieuse adoption dont les Rois ont bien voulu honorer ce Corps, a nourri & entretenu leur zèle. C'est de cette Académie que sont sortis plusieurs Hommes célèbres, à qui un mérite supérieur a procuré des honneurs immortels.

L'Académie de Saint Luc a eu dans tous les temps des Protecteurs illustres & éclairés.

Monsieur le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Vice-Protecteur de l'Académie, dont le zèle pour le progrès des Arts égale la parfaite connoissance qu'il en a, ayant remarqué que l'exposition faite l'année dernière

avoit contribué considérablement à sou-
tenir & à augmenter l'émulation, sous
son bon plaisir l'Académie mettra les
nouvelles Productions sous les yeux du
Public, dont les suffrages ont encou-
ragé les Académiciens qui avoient sou-
mis leurs Ouvrages à son jugement.

Son Altesse Serenissime Monseigneur
LE COMTE D'EU ayant bien voulu
accorder à l'Académie une Salle à l'Ar-
senal, Cour du Grand-Maitre, on
y exposera les nouveaux Ouvrages.



**EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE**

**ET
DE SCULPTURE
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE DE S. LUC.**

**OUVRAGES DE MESSIEURS
*Les Officiers de l'Académie.***

**Par M. SEDEDE, Peintre, Recteur,
*demeurant rue d'Enfer S. Landry.***

N^o. 1.



Deux Tableaux sous
le même N^o. toile de
trois ligres, l'un repré-
sentant un Combat de
Hussards au pistolet,
& l'autre à Armes blanches.

A iij

- 2 Un autre Tableau , même grandeur ,
représentant un Chien & un Butor.
- 3 Deux autres Tableaux , toile de 30 ,
représentant du Gibier.

*Par M. MERELLE, P. Professeur ,
rue Phelypeaux.*

- 4 Deux Tableaux de 6 pieds 8 pouces
de haut chacun sur 4 pieds 4 pouces
de large , représentant l'un le Portrait
de Madame la Dauphine , tenant une
Guirlande de Fleurs ; & l'autre le Por-
trait de Madame Victoire , appuyée sur
la Corniche d'une Colonne.
- 5 Le Portrait de Madame de ***. de
deux pieds & demi de haut sur deux
pieds de large , peinte en huile.
- 6 Deux autres Tableaux de trois pieds
& demi de haut chacun sur deux
pieds dix pouces de large , l'un re-
présentant le Portrait de M. de ***.
l'autre le Portrait de Madame son
Eponse.

*Par M. DUMESNIL le jeune, P. Pro-
fesseur , rue Saint-Martin.*

- 7 Deux Tableaux de trois pieds de haut
chacun sur deux pieds de large , re-

présentant l'un un jeune Homme tenant un Porte-Feuille sous son bras ; & l'autre une petite Fille allant à l'Ecole.

- 8 Deux autres petits Tableaux , l'un représentant une Dame dans son Lit, lisant une Lettre ; & l'autre un Monsieur qui se fait chauffer par son Domestique. Ces deux Tableaux portent chacun un pied de haut sur quinze pouces de large. Ces quatre Tableaux sont sous le même Numéro.

Par M. HUET, P. Professeur, rue Meslay.

- 9 Un Tableau de cinq pieds sur quatre, représentant un Chien peint à l'Hermitage de Bagnolet.

10 Le Portrait de M. le Long.

Par M. LE MERCIER, P. Professeur, rue du Gindre, Fauxbourg S. Germain.

- 11 Un Tableau, toile de 25, représentant l'Oisiveté, ou le Chat qui va au Fromage.

Par M. WANDERVOORS, S. Professeur, rue des Moineaux.

- 12 Deux Modèles en terre, représentant deux Enfans couchés.

**Par M. DUPONT, S. Professeur, sur le
Boulevard, près le Château-d'Eau.**

13 Un Modèle en plâtre de deux pieds de haut, représentant Pomone avec le Génie de Vertumne, qui se découvre en levant son Masque, & le tenant à la main. L'exécution dudit Modèle est dans le Salon, de six pieds & demi de haut, en pierre.

14 Un autre Modèle de la même hauteur, représentant une Náyade versant de l'eau avec une Coquille.

15 Un Modèle représentant un Enfant sur un Cheval Marin, pour être exécuté en marbre, pour servir de Jet d'eau, & plusieurs autres Esquisses du même Auteur, & sous le même Numéro.

Par M. BLONDEAU, S. Adjoint, à Professeur, rue des petits Carreaux.

16 Un Groupe d'Animaux, représentant un Loup avec des Chiens; & d'autres Chiens. Ces deux Modèles qui sont à l'Auteur ont le même N^o.

Par M. DESBAPTISTE, S. Adjoint à Professeur, rue Meslay.

17 Une suite de cinq Esquisses pour

te, Fermier Général. Le Modèle est en grand.

25 Esquisse d'une Cascade pour Madame Dumetz en sa Maison de Charonne, représentant un Jeu de deux Amours, dont l'un se sent pincé par une Ecreville qu'il vouloit prendre sous des Rochers.

26 Le Modèle d'une Chasse Gothique que l'on veut décorer.

Par M. CRESSENS, S. Adjoint à Professeur, rue Meslay.

27 Manassès dans les Chaines, au repentir de ses crimes.

28 Une Tête modelée sur nature.

29 Un Bas-Relief de cire.

30 Venus & Vulcain.

31 Un petit Bas - Relief de Jeux d'Enfants, représentant les Arts modelés, le tout sous le même Numero.

Par M. JOLLAIN, P. Adjoint à Professeur, rue Therèse, Butte Saint Roch.

32 Un Dessus de Porte représentant l'Eté.

33 Trois Esquisses peintes, & plusieurs

Dessins à trois crayons sous le même
Numero.

Par M. BESNARD, P. *Adjoint à Pro-*
fesseur, rue haute des Ursins.

34 Deux petits Tableaux sous le même
Numero, de 10 pouces & demis sur 7
pouces & demis de large, représen-
tant l'un une Danse Champêtre, &
l'autre un petit Marché.

Par M. CHANTEREAU, P. *Adjoint*
à Professeur, rue Saint Honoré.

35 Plusieurs Tableaux représentant des
Repos Champêtres, des Figures, Ani-
maux, & autres, sous le même Nu-
mero.

Par M. GUERIN, P. *Adjoint à Profes-*
seur, rue neuve Saint Médéric.

36 Deux Tableaux de chacun deux
pieds & demis de haut sur trois pieds
de large, l'un représentant une Léida,
& l'autre une Venus qui embrasse
l'Amour. Ces deux Tableaux appar-
tiennent à M. Buchelay de Savalerie.

**Par M. EISEN , P. Adjoint à Professeur ,
rue du Foin.**

- 37** Un petit Portrait de grandeur d'une
Tabatiere, peint à huile.
- 38** Plusieurs autres Dessesins tirés des
Contes de la Fontaine.
- 39** D'autres qui doivent servir d'Orne-
ment au Poème de la Christiade.
- 40** Le Dessen du Frontispice fait pour
la nouvelle Edition d'Alphonse du
Fresnoy.
- 41** Autre pour la nouvelle Edition du
Puffendorff.
- 42** Plusieurs Vignettes pour le même
Ouvrage.
- 43** Plusieurs autres Dessesins d'un Œu-
vre suivis, à l'usage de différens Ar-
tistes, Architecture, Sculpture, Cise-
lure, Orfèvrerie, Bijouterie, que l'Au-
teur fait graver pour lui, contenant
six feuilles chaque Livre, dont il vient
de mettre le premier au jour, qu'il a
eu l'honneur de dédier à M. le Mars
quis de Voyer d'Argenson.

**Par M. HUBERT , S. Conseiller , rue
neuve Saint-Etienne.**

- 44** Un Groupe.

Par M. LIOTARD, P. Conseiller.

45 Le Portrait de M. de ***. en pastel.

*Par M. GLAIN, P. Conseiller, rue des
deux Portes Saint-Sauveur.*

46 Le Portrait de M. Lapara.

47 Le Portrait de Mademoiselle ***.

48 Le Portrait de Madame la *** tenant une Brochure.

49 Le Portrait en Buste de Madame de ***.

50 Une Tête coëffée à la Provençale.

51 Une Tête de Fantaisie.

Par M. VIGÉ, P. Conseiller, rue Coquillière.

52 Le Portrait de M. le Prince de Turenne.

53 Le Portrait de M. Spoëde, Recteur de l'Académie de Saint Luc.

54 Le Portrait de Madame Vigé en Marmotte.

55 Deux petites Esquisses, l'une représentant un petit Garçon demandant l'aumône, & l'autre représentant Madame Favard en Marmotte.

56 Un Tableau représentant M. le
B

Comte de Vitry en petit Huffard.

Plusieurs autres sous le même N^o.

57 Un petit Huffard représentant M. de Foisy le Fils.

58 Autre petit Enfant en corps de Robe.

Par M. PUGIN DE SAINT-AUBIN, P.
Conseiller, rue de Touraine.

59 Le Portrait de Madame de Saffenay.

60 Le Portrait de M. le Comte de Lillbonne.

61 Le Portrait de Mademoiselle Fauconnet.

62 Le Portrait de M. l'Abbé Tardif.

63 Le Portrait de M. le Chevalier de Brebant.

64 Le Portrait de M. Vaultier.

65 Le Portrait de Mademoiselle de Chamerville.

66 Le Portrait de Madame la Comtesse de Mory.

67 Le Portrait de M. P.

68 Le Portrait de M. D. L. R.

69 Le Portrait de Madame D. L. R.

70 Le Portrait de M. D. L. S.

71 Le Portrait de Madame la Marquise de Beuvron, & Mademoiselle sa Fille, en Savoyardes.

72 Le Portrait de M. l'Abbé Fontaine,

- 73 Le Portrait de M. Mainhulle.
- 74 Celui de Mademoiselle d'Ambleville
de Monconseil en Soeur-Grise.
- 75 Le Portrait de Madame de Verriere.
- 76 Celui de Mademoiselle Guéant.
- 77 Le Portrait de Madame de ***.
- 78 Le Portrait de M. l'Evêque de L.
- 79 Celui de M. d'Hamecourt.
- 80 Le Portrait de l'Auteur peint par lui-
même, peignant son Fils.
- 80 *bis*. Le Portrait de Madame Garno-
telle.
- Plusieurs autres Tableaux sous le
même Numero.

**Par M. VOIRIOT, P. Conseiller, rue neuve
des petits Champs.**

**81 Six Portraits à huile, & deux en pas-
tel, sous le même Numero.**

**Par M. DE FLOTTE SAINT-JOSEPH, P.
Officier des Vaisseaux du Roi, Amateur
de l'Academie.**

**82 Un Tableau de trois pieds de long
sur deux pieds de haut, représentant
un Clair de Lune.**

**83 Autre Tableau, même grandeur, re-
B ij.**

présentant un Soleil levant dans un Port de Mer d'Italie.

- 84 Un Tableau de 4 pieds & demis de long sur 3 pieds de haut, représentant un Soleil couchant dans une Ra-de-d'Afrique.

*Par M. LE CLERC, P. ancien Professeur,
rue Traversiere Saint-Honoré.*

- 85 Cinq Tableaux sous le même N°. , l'un représentant le Jeu de la Main-Chaude, peint sur toile, grandeur de 20 pouces de long sur 15 pouces de haut.

Et les quatre autres peints sur bois : Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide, grandeurs de 17 pouces de long sur 14 pouces de haut ; l'un représentant Diane qui fait dépouiller Calliste qui avoit été engrossée par Jupiter ; & l'autre , Diane surprise par Acteon , qu'elle change en Cerf, lesquels Tableaux appartiennent à M. Girard, Sous-Fermier.

Par M. DUMESNIL l'ainé, P. ancien Professeur, vieille rue du Temple.

- 86 Un Saint Jean-Baptiste prêchant

[17]

dans le Désert, toile de 4 livres.

87 Le Portrait de M. ***.

Par M. LE MAIRE, P. ancien Professeur,
rue du Petit Lion Saint-Sauveur.

88 Un Tableau en forme d'Esquisse,
toile de 40, représentant une Femme
forte, Epouse & Veuve de Cinaté,
Prince de Galatie, qui fut tué par le
Roi Cinoris, amoureux de cette
Princesse.

89 Le Portrait d'un jeune Homme peint
en pastel dans une Bordure ovale.

90 Le Portrait de M. de Brou, Conseil-
ler d'Etat, & Ordinaire au Conseil
Royal, en pastel, toile de 10.

91 Le Portrait de M. de Tourempré,
Gentilhomme de S. A. Mgr. le Duc
d'Orleans, en pastel, toile de 10.

92 Le Portrait de M. son Neveu, mê-
me toile.

93 Le Portrait de Mademoiselle ***.

94 Le Portrait d'un Gentilhomme.

95 Le Portrait d'un Prêtre, Docteur
de Sorbonne, en fourrure, tenant un
Livre à la main, toile de 25, peint
à huile.

96 Le Portrait d'une jeune Demoiselle

B iij

habillée en Cordelier, en pastel, toile de quatre.

97 Un Tableau représentant des Fruits, toile de 10.

98 Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même, en pastel.

99 Un Tableau, toile de 40, représentant M. Bois de Vigny, Exempt des Cent-Suisses de la Garde du Roi, historié avec M^{rs}. ses Freres, & parmi les beaux Arts, dans son Cabinet, peint à huile.

*Par M. ALLAIS, P. ancien Adjoint,
rue du Jour.*

100 Deux grands Portraits peints à huile, sur toile de quatre pieds sur cinq, l'un représentant Madame de *** tenant un Eventail, & l'autre Madame de *** à sa Toilette, ajustant Mademoiselle sa Fille.

101 Un Portrait, toile de 25, représentant Mademoiselle Mazareilly en Châsseuse.

102 Le Portrait en pastel de M. le Blocqueur, petit Buste, toile de huit.

103 Le Portrait de Madame Guilbert, même grandeur.

104 Le Portrait de Madame la Comtesse.

de Surgere jouant de la Mufette, toile
de trois pieds sur quatre.

*Par M. C O R N U , P. ancien Adjoint
à Professeur , rue de la Harpe.*

105 Un Tableau , toile de six livres, re-
présentant Samson pris par les Phi-
listins.

106 Un autre Tableau , toile de 3 livres;
représentant Suzanne surprise par les
Vieillards.

107 Autre Tableau, même toile, repré-
sentant Lot & ses Filles.

108 Un Tableau représentant une Ado-
ration des Rois , toile de 30.

Un Saint Jean dans le Desert, toile
de 20.

109 Quatre Tableaux faits à l'occasion
d'un Mariage. Ces Tableaux sous le
même Numero.

*Par M. CHEVALIER, P. ancien Adjoint,
Elève de M. Raoux , rue du Four S. G.*

110 Le Portrait de M. de Maupeou , Pre-
mier Président du Parlement de Paris,
toile de quatre pieds de haut sur trois
pieds de large.

- 111 Le Portrait du Reverendissime Pere
Duchefne, Général & Abbé de Sainte
Geneviève, toile de vingt-cinq.
- 112 Le Portrait de M. Janvier de Flain-
ville, Avocat en Parlement, en Robe
de Chambre dans son Cabinet, tra-
vaillant à un Dictionnaire Universel.
- 113 Une Esquisse de onze pouces de lar-
ge sur sept pouces & demis de haut,
représentant la Peinture, la Sculptu-
re, & le Dessin : Sujet qui a été exé-
cuté en trois Portraits sur une toile de
cinq pieds sur quatre.
- 114 Un petit Tableau de treize pouces
de haut sur neuf pouces de large, re-
présentant M. de *** dans son Cabi-
net, carressant son Chien.
- 115 Les Portraits de Monsieur & Mada-
me Menestrier en ovale.
- 116 Le Portrait de M. Vanek, Officier
de la Connétablie, toile de 25.
- 117 Le Portrait de M. Huet, Professeur
de l'Académie.
- 118 Un Tableau représentant des Fruits,
un Léopard & un Limaçon, de deux
pieds & demis de long sur un pied
huit pouces de haut.
- 119 Le Portrait de Madame Chapron
en Bergère, tenant un Agneau & sa
Houlette, toile de 25.

Par M. LEFEVRE, P. *Fils d'ancien Directeur, Quai Pelletier.*

120 Le Portrait de M. Beliffen , Chevalier , Secrétaire général de l'Ordre Hospitalier du Saint-Esprit.

121 Les Portraits en pastel de M. de***, Quartinier de la Ville, & de Madame son Epouse.

122 Le Portrait en pastel de Madame de Chalange en Savoyarde.

123 Le Portrait en pastel de Madame ***.

124 Le Frere de l'Auteur à huile, toile de 4.

125 Le Portrait de l'Auteur en pastel.

[Par M. BIZET, P. *ancien Conseiller, rue de la Pelleterie.*

126 Deux Tableaux, toile de 25, l'un représentant une jeune Fille qui donne à manger à un Serin , & l'autre un jeune Garçon qui dessine.

127 Un autre, toile de 40. en hauteur, représentant Venus & Adonis.

Par M. VIALIS, *Peintre du Roi & de l'Académie.*

128 Le Portrait de Dom Philippe, In-

fant d'Espagne, Duc de Parme.

129 Le Portrait de M. le Chevalier de Perrin.

130 Le Portrait de M. Danthoine, premier Ecuyer de Madame Infante, Duchesse de Parme.

131 Le Portrait de M. Duchesneau, Chevalier de l'Ordre Hospitalier de Saint Lazare.

132 Le Portrait de M. Silant.

133 Le Portrait de M. Destourettes, Agent de la Ville d'Avignon.

134 Les Portraits de M. Franque, Architecte de l'Hôtel Royal des Invalides, & de Madame son Epouse.

135 Le Portrait de M. Hemmery.

136 Le Portrait de Madame de Torram, & celui de M. son Frere.

137 Le Portrait de Mademoiselle***, habillée à la Gréque.

Par M. SOLDINI, P. vis-à-vis
l'Hôtel d'Antin.

138 Un Tableau; toile de 20, représentant Psiché entrant dans la Grotte d'un Vieillard.

139 Deux autres petits Tableaux ovales, dont l'un représente une Bergère, & l'autre un Berger sifflant des Serins.

140 Autre représentant un Dénicheur
de Moineaux.

141 Un autre Tableau représentant un
Sujet champêtre.

142 Deux petits Tableaux en pastel ;
dont l'un représente un Berger , &
l'autre une Bergere.

Un autre petit Tableau à huile , re-
présentant une Bouquetiere , & plu-
sieurs Esquisses, sous le même N^o.

Par M. POTHIER , P. au Palais Royal.

143 Un Tableau , toile de 4 livres ,
qui représente Venus qui se sépare
d'Adonis , & lui recommande de ne
point s'exposer à la Chasse contre les
Bêtes feroces.

Par M. GALAUT, S. rue S. Honoré.

144 Le Modèle d'un Apollon , en plâ-
tre.

Par M. NOLLEKENS , P. rue S. Antoine.

145 Un Tableau représentant la Fem-
me Adultère.

146 Un Tableau représentant l'Acadé-
mie de..... qui dessine d'après la
Bosse.

[24]

247 Une Femme qui joue de la Vielle.

Par M. RAGUENET, P. rue de
La Licorne.

248 Un Tableau représentant l'Isle de
Notre-Dame, & partie de celle de
Saint Louis, vues de la Porte S. Ber-
nard.

249 L'Hôtel de Ville de Paris vu de
l'Hôtel des Ursins.

250 La pointe de l'Isle Saint Louis, &
le Port Saint Paul, vus du coin de la
rue de Seine, Quai Saint Bernard.

251 Le Cloître de Notre-Dame du côté
des Jardins, vu de l'Isle S. Louis.

Par M. BARREBE, P. rue aux Ours.

252 Portrait en pastel, toile de 20, de
M. *** Officier du Roi, tenant un
Petit-Crayon.

253 Portrait de M. *** à huile, toile de
30, tenant une Pipe.

254 Portrait de Mademoiselle ***, en
pastel, toile de 12.

255 Portraits de l'Auteur & de son
Epouse, peints par lui-même en pas-
tel, toile de 20,

Par

Par M. ROUSSEL, P. Cloître S. Jacques l'Hôpital.

- 156 Le Portrait de M. de la Martiniere, peint à huile, de cinq pieds de haut sur quatre de large.
- 157 Le Portrait d'une Dame, & celui d'une Demoiselle tenant un Livre de Musique, peints à huile, toile de 20.
- 158 Portrait d'une Dame, aussi peint à huile, toile de 8.
- 159 Les deux Portraits des deux Enfants de M. le Comte de Dresseu en habits de Huffard, peints en pastel, toile de 12.
- 160 Le Portrait d'une Dame, peint en pastel, toile de 10.
- 161 Le Portrait d'un jeune Enfant pinçant l'oreille d'un Chat, en pastel.

Par M. DEQUOY, Peintre du Roi, aux Gobelins.

- 162 Un Tableau de Venus couronnée par l'Amour de la victoire qu'elle avoit remportée contre Junon & Pallas.
- 163 Le Jugement de Pâris, & les Attributs des deux Déeses.
- 164 Un Saint Jean Evangeliste.

[26].

- 165 Un Saint Jacques le Majeur.
166 Le Portrait d'un Cordelier, Docteur de Sorbonne.
167 Le Portrait d'un Principal de Collège.

Par M. CAZES Fils, P. rue Notre-Dame de Recouvrance,

- 168 Un Tableau de trois pieds trois pouces de long sur deux pieds deux pouces de haut, représentant Alphée & Aréthuse.
169 Un Tableau, toile de six, représentant Piram & Tisbée.
170 Le Portrait d'une Dame, toile de vingt-cinq.
171 Un Tableau, toile de 25, représentant l'Enlèvement d'Europe.
172 Un Tableau, toile de 10, représentant Jupiter & Calisto.

Par M. PITHOIN Fils, S. rue S. Martin,

- 173 Trois Chutes de Fleurs en terre cuite.

Par M. DURAND, P. rue de Berry,

- 174 Un Tableau, toile de 6 livres, 19.

[27]

présentant l'Ombre d'Achilles qui paroît en Grèce, & demande que sa mort soit vengée par les cendres de Polixenne : aussi-tôt on attrache Polixenne d'entre les bras de sa Mere.

175 Un Tableau, toile de 30, représentant un Paysage.

176 Un Tableau, toile de 6, représentant un Peintre.

177 Un Tableau, toile de 30, représentant Narcisse.

178 Autre petit Tableau, toile de 6, représentant une Pastorale.

179 Un Tableau, toile de 3 livres, représentant Arion.

Par M. H U E T le Jeune, P.
rue de Xaintonge.

180 Un Tableau de trois pieds sur deux pieds & demis, représentant un Buffet.

181 Autre Tableau, même grandeur, représentant un Vase garni de Fleurs.

182 Trois autres Tableaux représentans des Fruits, sous le même Numero.

Par M. GUILLET, P. *rue Poissonniere.*

183 Un Tableau, toile de 4 livres, re-
C ij

présentant des Rochers & Payfages.

Par M. VERNEZOBRE, Quai Pelletier,

184. Un Tableau de vingt-deux pouces sur dix-huit pouces de haut, représentant une Carpe, &c.

Par Madame VERNEZOBRE.

185. Le Portrait de M. ***. en pastel.

Par M. MOULIN, P. Cul-de-sac de la Fosse aux Chiens.

186. Un Tableau, toile de 4 livres, représentant un Payfage où font des Rochers, & une Chute d'Eau.

Par M. DUTILLEUX, P. rue Sainte Marguerite, F. S. G.

187. Un Tableau d'un Pannier de Pêches, de douze pouces de large sur neuf pouces de haut.

188. Un Tableau de deux pieds & demi de long sur deux pieds de haut, représentant des Tulipes peintes d'après nature.

189 Un Tableau, toile de 30, représentant différentes Légumes & Animaux.

190 Un Tableau de vingt-deux pouces de haut sur dix-huit de large, représentant une Corbeille de Fleurs & quelques Fruits.

Par Madame NEUVE, *rue de Seine,*
F. S. G.

191 Le Portrait de Mademoiselle de ***
toile de 30.

192 Le Portrait de M. l'Abbé de G. ***
toile de 40.

193 Le Portrait de M. le G. *** toile
de 40.

194 Le Portrait de Madame. ** toile
de 40.

195 Le Portrait de Mademoiselle ***
toile de 25.

Par M. VILLEBOIS, *P. rue de Seine*
Saint Germain.

196 Le Portrait de M. *** Graveur
en Taille-Douce, toile de 20.

197 Les Portraits de Monsieur & Madame R. *** toile de 20.

198 Le Portrait de Madame *** en Na-

politaine, de douze pouces de haut sur neuf pouces de large.

*Par Mademoiselle DE SAINT-MARTIN,
rue S. André des Arcs.*

199 Un Medaillon du Roi de deux pieds de haut en oval, sur un pied & demi de large.

200 Le Portrait de M. *** dans son Cabinet, peint à huile, de quatre pieds de haut sur trois pieds & demis de large.

201 Le Portrait de M. Voisin, Horloger, de trois pieds de haut sur deux pieds & demis de large.

*Par M. CLERMONT, P. Place
de Sorbonne.*

202 Un Tableau, toile de six livres, représentant un Saint Sébastien.

Par M. VITRY, P. rue de la Tixeranderie.

203 Un Tableau, toile de 50, représentant un Lièvre & des Perdrix.

204 Autre Tableau représentant des Fruits.

Par M. DORLY, P. rue S. Denis;

- 205 Le Portrait de Madame la Marquise de ***. soutenue par les Grâces, toile de 25.
- 206 Le Portrait de Monsieur & Madame Subro, toile de 25.
- 207 Le Portrait de Monsieur & Madame la Mare, toile de 25.
- 208 Le Portrait de Madame de ***.
- 209 Le Portrait de Madame de ***.
- 210 Le Portrait de M. Thonnellier, Officier de la Reine.

*Par M. CORGE, P. rue neuve
S. Médéric.*

- 211 Un Tableau représentant le Sacrifice d'Abraham.
- 212 Un autre représentant Judith qui coupe la tête à Holoferne.
- 213 Un autre représentant la mort d'Adonis.
- 214 Une Esquisse représentant Enée qui poursuit Hélène.
- 215 Deux Dessins, l'un représentant le Jugement de Salomon, & l'autre, Salomon qui encense les Idoles.

216 Plusieurs autres Dessains sous le même Numero.

Par M. B O V E T , P. & Dessinateur ,
rue basse & Hôtel des Ursins.

217 Deux Dessains perspectifs des Palais des Dieux , ornés de Figures historiques & allégoriques sous le même Numero.

Une Esquisse intérieure de la même suite.

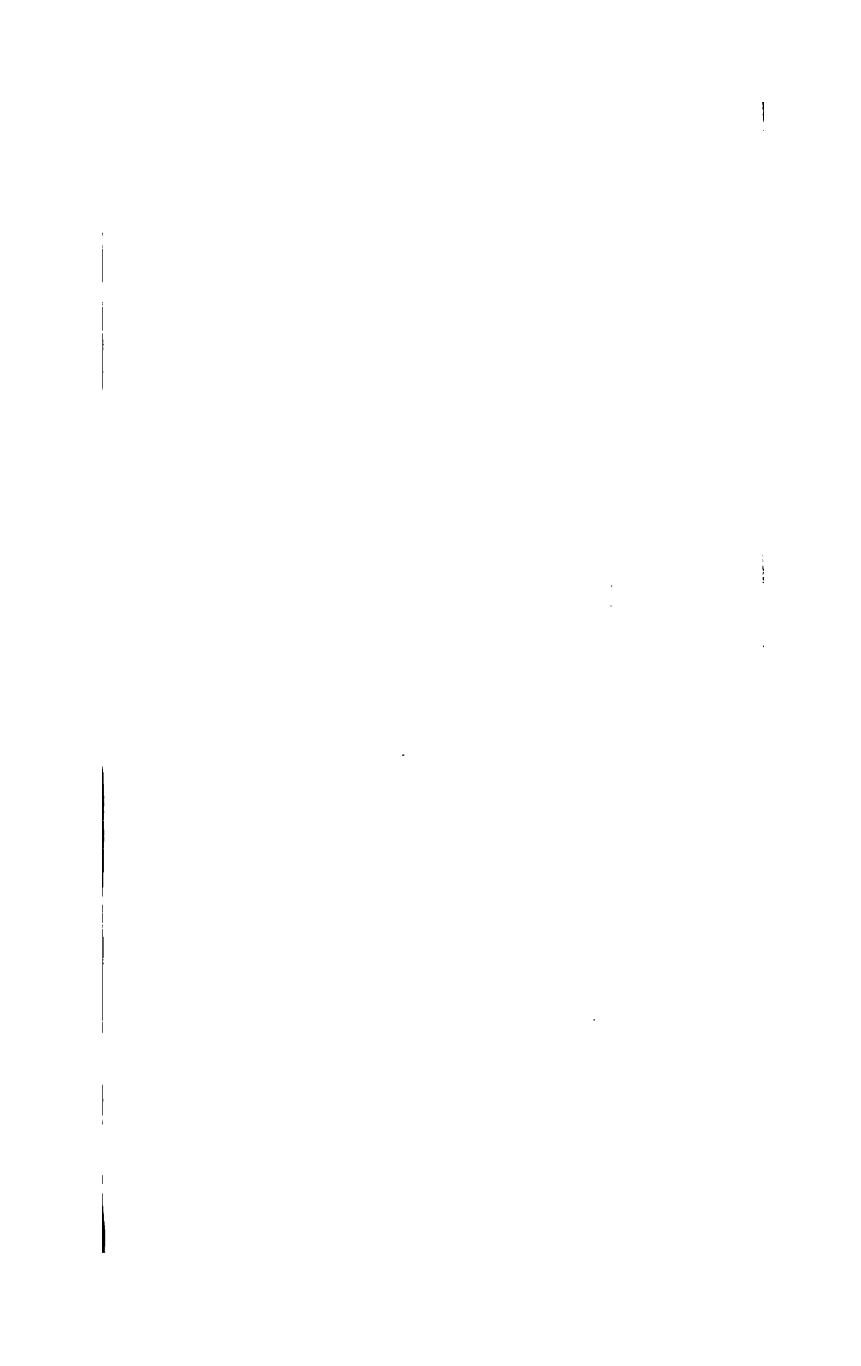
Par M. QUESNET , P. *rue Beaurepaire.*

218 Le Portrait de M. Ortolan , Chirurgien-Major au Régiment de Marillac, Cavalerie.

219 Le Portrait du Fils de Madame le Chapt.

220 Le Portrait de la Mere de l'Auteur.

F I N.



S 8/1753

